

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • wymienić elementy światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy światopoglądu romantycznego • porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy literatury romantycznej • wymienić typy bohaterów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy bohatera romantycznego • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę

NOWE Ponad słowami

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 			
<p>7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji • wskazać bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję opowiadania • scharakteryzować postać głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić cechy bohatera romantycznego w kreacji Ferencza Kazinczyego • wskazać i omówić fragmenty obrazujące romantyczną wizję świata 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe budujące nastrój fragmentów i określić ich funkcję
<p>*8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany 	<ul style="list-style-type: none"> • określić konwencję literacką dominującą w utworze
<p>9. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biblijny
<p>10. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

NOWE Ponad słowami

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej 		
<p>*11. Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy ballady przedstawić sposób ukazania motywu rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> określić sposób relacjonowania wydarzeń sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
<p>12. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić konteksty kulturowe w wierszu
<p>13. Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść ballady opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora 	<ul style="list-style-type: none"> omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza omówić sposób przedstawienia Starca wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu

NOWE Ponad słowami

<p>14.</p> <p>Wyobraźnia ludowa w <i>Liliach</i> Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu • wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie • wskazać elementy gotyckie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • omówić sposób przedstawienia natury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać główną bohaterkę z lady Makbet
<p>15.</p> <p>Konteksty i nawiązania</p> <p><i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Iłłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzować tytułową bohaterkę • wskazać cechy ballady romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania domowników 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poetykę ballady romantycznej z utworem Iłłakowiczówny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób potraktowania tematu ludowości w utworze
<p>16.</p> <p><i>Dziady</i> cz. II – przypomnienie utworu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Guślarza • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w kulturze ludowej na podstawie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze • omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury
<p>17., 18., i 19.</p> <p>Obraz miłości romantycznej w <i>Dziadach</i> cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny • wskazać nawiązanie do <i>Dziadów</i> cz. II 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów

NOWE Ponad słowami

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa 	<p>pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</p>
<p>20. Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach 	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego 	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze • zinterpretować funkcję didaskaliów <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu

			<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy 		
<p>21.</p> <p>Liryka miłosna Adama Mickiewicza – <i>Niepewność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję erotyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka
<p>22.</p> <p>Wędrownik samotnego wygnańca po krainach Wschodu – <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza - <i>Stepy akermzańskie</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę podróży w biografii romantyka
<p>23.</p> <p>Psychizacja przyrody w <i>Burzy</i> Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>24.</p> <p>Wprowadzenie do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić najważniejszych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kompozycję dramatu • omówić świat przedstawiony utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sens przemiany Gustawa w Konrada 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć kontekst historyczny utworu • odnieść się do kontekstu biograficznego
<p>25.</p> <p>Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny <i>Dziadów</i> cz. III</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów • zrelacjonować opowieść Sobolewskiego • zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego • zrelacjonować treść pieśni o zemście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia • wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego • identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny • wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego • wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sens bajki <i>Żegoty</i>
<p>26.</p> <p>Bunt przeciwko Bogu – <i>Wielka Improwizacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Konrada do ludzi • wyjaśnić, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada

(lektura obowiązkowa)	jego prawa do rozmowy z Bogiem	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować argumentację Konrada 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga • porównać Konrada do mitycznego Prometeusza 	psychomachia w <i>Wielkiej Improwizacji</i>	
27. Mesjanistyczne prorocstwo – Widzenie Księdza Piotra (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść Widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijną a historią Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać prometeizm i mesjanizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przesłania sceny
28. Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w <i>Dziadach cz. III</i> Adama Mickiewicza – Salon warszawski (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historię o Cichowskim • zaprezentować reakcje przedstawicie dwóch grup na historię o Cichowskim • zaprezentować historię Rollisona 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować słowa Wysockiego • scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motywu <i>stabat Mater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu
29. Motywy oniryczne w <i>Dziadach cz. III</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinię Więźnia na temat snu (Prolog) 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przebieg snu Senatora 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania 		którym mówił Więzień	
<p>30.</p> <p>Obraz Rosji i Rosjan w <i>Ustępie</i> do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Ustępu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu • omówić wizerunek cara jako władcy • omówić sposób przedstawienia Rosjan 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy • omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w <i>Przeglądzie wojska</i>
<p>31.</p> <p><i>Dziady</i> cz. III jako dramat romantyczny</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności • zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim
<p>32. i 33.</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> – przypomnienie lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przemianę bohatera • wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie <i>Epilogu</i> • scharakteryzować arkadyjski dworek w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję epitetu <i>ostatni</i>, powtarzającego się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować sens tytułu

			Soplicowie jako metaforę polskości		
			• omówić funkcję przyrody		
34. Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	• zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratora	• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i>	• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości	• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję
35. Twórczość dojrzałego romantyka – <i>Liryki lozańskie</i>	• zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <i>Polaty się lzy me czyste...:</i> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania oba wiersze: • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach	• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą
36. <i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury	• zrelacjonować treść dramatu	• scharakteryzować bohaterów • wskazać rodzaje komizmu w utworze	• odnieść treść komedii do tradycji literackiej – motywu zwaśnionych rodów	• porównać spór o zamek w <i>Panu Tadeuszu</i> ze sporem przedstawionym w <i>Zemście</i>	• wskazać elementy sarmatyzmu w utworze

			<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje bohaterów Fredry i Moliera 		
<p>37. Krytyczny obraz Polski i Polaków w <i>Grobie Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
<p>38. Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty • omówić rolę krajobrazu w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>39. Ostatnia wola poety - <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym 		
40. <i>Ballady</i> Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony scharakteryzować bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję świata fantastycznego w dramacie wypowiedzieć się na temat motywacji tytułowej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić źródła tragizmu w utworze wskazać elementy intertekstualne 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie
*41. Bohater trawiony chorobą wieku – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść I aktu 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I wskazać etymologię imienia bohatera określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany omówić funkcję nieszczęśliwej miłości omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać źródła niepokoju bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> porównać Kordiana do Hamleta
*42. Przemiana Kordiana – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść aktu II 	<ul style="list-style-type: none"> omówić etapy podróży bohatera wyjaśnić przesłanie hasła: „Polska Chrystusem narodów” 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży 	<ul style="list-style-type: none"> analizować monolog na górze Mont Balnc wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta

(lektura obowiązkowa)		oraz „Polska Winkelriedem narodów”	• omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera	Mont Blanc a <i>Wielką Improwizacją</i>	
*43. i 44. Romantyczny spiskowiec – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść aktu III	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w tekście • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor • wskazać elementy ironii w dramacie	• omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski • dostrzeż romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę • omówić funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu	• interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego • wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara • wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara • porównać <i>Kordiana</i> z <i>Dziadami</i> cz. III	• analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do komnaty cara
45. Rozliczenie z mitami romantycznymi – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść utworu	• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego	• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety	• interpretować pogoń Męża za Dziewicą	• analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka
46. i 47. Frenetyczny obraz rewolucji – <i>Nie-Boska</i>	• opisać obóz rewolucji	• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego	• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości,	• interpretować tytuł dramatu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

<p><i>komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<p>moralności, religii i wartości</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić rozważania dotyczące poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie dramatu 	
<p>48. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>49. Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentował swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>50. Poetycki hołd złożony bohaterowi – <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Cypriana Kamila Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować postać Józefa Bema 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy stylizacji antycznej • interpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>*51.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Norwidowską koncepcję

Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza 	powstania styczniowego w wierszu	sztuki zaprezentowaną w wierszu
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
52. Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach
*53. Styl indywidualny a styl typowy	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
54. Referat	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest referat • wymienić zasady wygłaszania referatu • wymienić zasady sporządzania bibliografii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu • wskazać cechy języka referatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu • przygotować konspekt referatu 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować referat
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					

NOWE Ponad słowami

55. i 56. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none">• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	<ul style="list-style-type: none">• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none">• wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać	<ul style="list-style-type: none">• wskazać i wykorzystać konteksty
---	--	---	--	--	---

Autorka: Magdalena Lotterhoff