

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
POZYTYWIZM – O EPOCE					
1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • omówić hasła pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce • porównać pozytywizm polski i europejski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę
3. Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną • wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej
4. i 5. Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów

	<p>i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i> 				<p>*wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></p> <p>*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie</p>
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<p>6. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej • omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu
<p>7. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa • prezentować świat przedstawiony utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu
<p>8. i 9. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej • omówić relację między Wokulskim a Rzeckim • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera

<p>10.</p> <p>Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim • wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego • interpretować słowa <i>non omnis moriar</i> w odniesieniu do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie snów Rzeckiego
<p>11.</p> <p>Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego przesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami” • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.
<p>12.</p> <p>Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić styl fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt
<p>13.</p> <p>Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić grupy społeczne sportretowane w <i>Lalce</i> i wskazać ich przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postawy arystokratów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować fragment z podręcznika przedstawiający księcia

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich 		
14. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
15. Oblicza miłości w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką • zaprezentować historię miłosną doktora Szumana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne relacje miłosne opisane w <i>Lalce</i> • omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki
16. Trzy pokolenia polskich idealistów – <i>Lalka</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić idealistów w powieści • przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić termin <i>idealizm</i> w odniesieniu do bohaterów • scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści 			
<p>17. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej • podać przykłady realizmu języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe w <i>Lalce</i> • omówić kompozycję <i>Lalki</i> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast • wypowiedzieć się na temat indywidualizacji języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję oniryzmu w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści
<p>*18. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olę Tokarczuk
<p>19. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim 	<ul style="list-style-type: none"> • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym
<p>20. <i>Potop</i> jako polska <i>Iliada</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Oleńki w <i>Potopie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega heroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję boskiej instancji w <i>Potopie</i>

(lektura obowiązkowa – fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści 	wybranych bohaterów powieści		
21. Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu
22. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby kreacji bohaterów • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne
23. W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu • zrelacjonować losy Jana i Cecylii 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańcą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów

		<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 		
<p>24.</p> <p>Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja
<p>25.</p> <p>Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatkę liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>26.</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przesłania utworu * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej
<p>27.</p> <p>Petersburg – miasto pułapka</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulicę Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły

		Marmieładowów, pokój Soni)	• omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta		
28. Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule	• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa	• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni	• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę	• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni
29. i 30. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	• przedstawić historię Soni	• opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii	• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo	• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów	• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii
31. i 32. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	• przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną	• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów	• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że	• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści	• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej 	<i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną		*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
33. <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa
34. Konteksty i nawiązania – Dmitri Glukhovskij, <i>Tekst</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera tekstu • porównać Goriunowa z Raskolnikowem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu 	*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu
*35., 36. i 37. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny umierania Emmy • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta • omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta
*38.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać różne definicje bovaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw ognia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością

<i>Nuda buduaru – o Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta		kontekście powieści Gustawa Flauberta			
*39. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i>	• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje	• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
40. i 41. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji	• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście	• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu	• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację	• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu
42. i 43. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	• wymienić rodzaje struktur składniowych	• wskazać przykłady struktur składniowych • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych	• wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych • wyjaśnić, na czym polega składniowo-	• przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie • wskazać błędy w konstrukcji składniowej	• omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście

			<p>znaczeniowy charakter interpunkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać błędy interpunkcyjne w tekście 	wypowiedzi i dokonuje korekty	
*44. Funkcje języka	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
*45. Rola języka w budowaniu obrazu świata	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą
POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
46. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
47. i 48. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

				<ul style="list-style-type: none">• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać	
--	--	--	--	---	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff